

Bedømmelse efter "100-pointsystemet"

Grundlæggende bygger billedkritik på et 100-pointsystem, som kan anvendes til bedømmelse af indleverede billeder til mentorprogrammer, billedkonkurrencer og kvalifikationer. Teoretisk opdeles hvert af de ti nøgleområder i 10 point, hvilket i alt giver 100 point.

1. Førstehåndsindtryk

Er den oplevelse, man får når man ser et billede for første gang. Stærke billeder fremkalder latter, sørgmodighed, vrede, stolthed, forundring eller en anden form for stærk bevægelse.

2. Kreativitet og stil

Kreativitet defineres som det udadvendte udtryk for ophavsmandens fantasi gennem anvendelsen af mediet til at bibringe betragteren en ide, et budskab eller en tanke. Stil defineres på en række måder, da det vedrører et kreativt billede. Den kan defineres af en bestemt genre eller ganske enkelt genkendes som den karakteristiske måde, hvorpå ophavsmanden sætter lys på et motiv. Det kan have en positiv indvirkning på et billede, når motiv og stil er afpasset efter hinanden eller det kan have en negativ virkning, når de ikke spiller sammen.

3. Komposition

Er vigtig i opbygningen af et billede, hvor alle visuelle elementer går op i en højere enhed med det formål at udtrykke billedets formål. Den rigtige komposition fastholder betragteren og tilskynder betragteren til at se derhen, hvor ophavsmanden ønsker det. Effektiv komposition kan være beroligende eller foruroligende afhængig af ophavsmandens hensigt.

4. Billedpræsentation i fysisk eller digital form

Påvirker et billede ved at give det et færdigt udseende. Anvendte passepartout eller kanter bør understøtte og fremhæve billedet, ikke stjæle opmærksomheden fra det.

5. Interessefokus

Er det eller de punkter i et billede, hvor ophavsmanden ønsker, at betragteren skal standse op, når denne ser billedet. Der kan være primære eller sekundære punkter for interessefokus. Undertiden vil der ikke være et bestemt punkt for interessefokus, når hele sceneriet som helhed fungerer som punktet for interessefokus.

6. Lyssætning

Brugen og styring af lys vedrører, hvorledes dybdeforhold, form og kurver i et billede defineres. Hvorvidt det lys, der tilføres et billede er kunstigt eller naturligt, bør korrekt anvendelse af dette fremhæve et billede.

7. Farvebalance

Tilfører et billede harmoni. Et billede, hvor tonerne spiller sammen, understøtter billedet effektivt og kan forøge dets følelsesmæssige indvirkning. Farvebalance er ikke altid harmonisk og kan anvendes til at fremkalde forskellige følelsesmæssige virkninger.

8. Teknisk udførelse

Er udkørselskvaliteten af selve billedet, som det er fremstillet til fremvisning. Skarphed, eksponering, udkørsel, opklæbning og korrekt farve vidner alle om kvaliteten af den fysiske udkørsel.

9. Fotografisk teknik

Er den fremgangsmåde, der er anvendt for at skabe billedet. Udkørsel, lyssætning, posering, 'digital negativ' eksponering, evt. filmvalg, digital output til fil, papirvalg og andet er en del af den teknik, der anvendes på et billede.

10. Fortælling og motiv

Fortælling vedrører billedets evne til at appellere til fantasien. En vidunderlig ting ved kunst er, at hver enkelt betragter kan udlede sit eget budskab af et billede eller læse sin egen historie ind i et billede. Motivet bør altid være passende for den historie, som billedet fortæller.